

七年前，一首《江夏时光》风靡校园内外，这一首专属江夏的原创校园歌曲，至今仍成为广大江夏学子们聚会和离别时最喜欢的歌曲。如今，这首歌曲的作曲作者郭超副教授，已经成为我校设计与创意学院院长助理、人文教育教研室主任。同时，他还是中国音乐家协会会员、福建省音乐家协会理事、福建省音乐推广协会副会长、福建省青年艺术家委员会副主任、福建省音乐家协会音乐学会副主席、福建省“福”文化专家库专家，并获得福建省高校优秀共产党员、校优秀共产党员、校网络教育名师、校十佳师德师风标兵等荣誉称号。



红色音乐课程教学

『侯官有戏』行走的课堂

郭超老师除了致力于构建特色化的美育教学外，还特别重视美育研究平台的搭建与延伸，2022年在学校的支持下成立了校级平台福建江夏学院美育创作研究中心，这像他在教学之外的另一个重要的“家”，以平台为主体，优秀传统文化为抓手，结合“特色文化名片”开展美育创作实践成果，推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，平日里，他会经常跟美育的团队教师们开展各类研讨，提升眼界和思路，平台以我省应用型本科高校美育学科体系的内涵建设为研究导向，拓宽“产学研”发展平台，实现研究、创作与创收“一条龙”的链条效应，与福建省广播电视台、福建省艺术馆等部门开展创作实践合作，他与搭档——资深的词作家翁朝霞老师共同创作了《围炉过大年》就登上了2024年福建海峡两岸少儿春晚舞台，并做为唯一的原创歌曲，获得了一致好评。

在美育创作实践中，他找准“福”文化与文明风尚的契合点，融入建党、国家战略发展、精神文明创建、乡村振兴等主题，用音乐作品宣传优秀传统文化，目前已创作“福”文化系列歌曲10首，“侯官文化”系列歌曲10首，福文化歌曲《又见南街》在福建省政府新闻办“福建发布”公众号和视频号推送，点击人数达几十万人次，作品同时获得“福山·福水——我把家乡唱给你听”原创音乐作品网络征集评选活动优秀作品。“福”文化歌曲《茉莉》获得“福满榕城·把福寄给你”2022文创设计大赛三等奖，《福满仓》获得首届“校地共建”联名文创设计大赛一等奖等。

值得一提的是，2023年他与翁朝霞老师创作了一场关于侯官的“戏”。这场“戏”，以一种全新的方式讲述了侯官风华。这场“戏”，将会是一场视听盛宴，一场对侯官精神的全新解读，一场属于我们所有人的精神洗礼。他们希望通过这场“戏”，使观众在享受艺术熏陶的同时，也能对侯官文化有更深的理解和感悟，用音乐美育的方式，实现传统文化的“活态”转化。

从去年的2月份开始，他们开始深入三坊七巷等文脉之地进行创作采风，利用课余时间进行沟通研讨，结合当前最流行的沉浸式体验舞台效果，不断打磨艺术构思和歌曲的呈现方式。这种创作并非只是单纯艺术上的追求，更是教育领域的一次创新尝试。从《愿归来仍是少年》到《飞向苍穹》，试图通过“美育+艺术展演+思政教育”的创新方式，打造原创文化精品“面向世界 心怀天下”——侯官群英原创情景式歌曲作品音乐汇，以美育人，以乐润心。

『江夏时光』余韵袅袅 『红色记忆』美在江夏

“我把家乡唱给你听——海峡情”原创音乐作品网络征集评选活动启动仪式



“福山·福水——我把家乡唱给你听”原创音乐作品活动颁奖

“以美育人”根脉的传承

郭超老师突出“以美育人”的教学理念。在过程中全面引入“三全育人”的工作思路，强化“课程思政”的效能。根据学生不同学习阶段身心发展特点，有针对性地开展教育引导。多年来探索推进“特色文化名片”对美育的课程建设和对校园文化的实践探索，努力践行“有温度的美育课堂”，开设了以“红色文化”“福文化”“侯官文化”为特色文化的美育课程，逐渐探索出适合我校应用型学科特色的美育课程教学模式，自编开发教材《红色音乐赏析》获得了精品课程教材立项，撰写的教学改革案例《传承红色文化，创新美育教育》《中华优秀传统文化赋能美育的实践路径》分别获得福建省第六届、第七届高校美育优秀改革创新案例，项目《基于中华优秀传统文化的高校美育实践路径研究——以福建江夏学院三张文化名片融入为例》获得2023年福建省本科高校教育教学研究重大立项。

改变传统单一模式，发挥艺术课程的特性，让学生在过程中不断提高审美和人文素养，培育民族情感，激发想象力和创新能力。比如在红色文化课程的教学中解读各个时期经典的音乐、文学及影视作品，挖掘和研究红色文化中具有的先进思想与革命精神，牢固树立学生“爱国情怀”的价值观。主讲的课程《音乐美学概论》获得2023年福建江夏学院“课程思政”示范课程；创建课堂聆听与审美互动，通过背景知识、演唱演奏、作品结构、实践运用等不同层面深入教学；强化审美分析，在理论上结合美学概念的基础，通过大学生创新创业项目训练与学生课堂实践，调动与鼓励学生的演唱

与创作，建立不同专业的学生美育实践团队，指导撰写的《西江夏月大学生原创作品集》入选了大学生创新创业国家级项目，《我把家乡唱给你听——福文化歌曲项目推广》入选大学生创新创业省级项目；扩充课外资源，借助我校丰富的学生社团与校外的实践基地与演出平台，组织学生参加我省的美育展演品牌项目——福建省大学生艺术节、福建省大学生网络文化节等系列活动，其中歌曲《那年的相约》获二等奖，《江夏时光》获三等奖，《声影》获三等奖，锻炼学生创新能力与团队合作精神。



学生艺术实践排练

“红色记忆”魂脉的线动

多年来，郭超老师注重美育的二课育人阵地，深知美育内涵延伸的重要性，所以在教学理念中，他不断引导学生从“发现美”——“认识美”——“运用美”——“分享美”，以“文化育人+艺术赋能+乡村振兴”为建设思路，通过开展“不忘初心，从古田再出发”和“红色链接永定‘中央红色交通线’，青春助力闽西红色文化保护和传承”等主题党团与学生社会实践活动的方式，将美育二课和红色文化有机融合。充分发挥利用好我省特色丰富的革命老区资源和红色文化产业，与美育第二课堂、校园文化实践相结合，将创作写在富饶的八闽乡村大地上，党建活动主题歌曲《红色的记忆》还获得了福建省第九届百花文艺奖二等奖。

从2020年，郭超老师就尝试开展“互联网+网络美育名师工作室”模式，通过课堂、社团选拔优秀学生组建团队，突出第二课堂“实践性”与“个性化”的特点，从大一入学开始定期辅导文化创作与艺术生产，

结合第一课堂外的采风、田野调查、艺术实践等形式，通过各类赛事孵化与校园文化活动平台，持续性产出一批中华优秀传统文化高质量美育成果，利用学生暑期社会实践，带领学生党员下乡农村、下基层，用文化创意点亮生活，用歌声传递新时期的青年向上精神，带动当地旅游与民宿产业发展，激活美育与党建活动的双效互动模式，在“创意激活红色资源、助力革命老区建设”等多项主题社会实践活动中都留下了我校师生的身影，也获得了省级实践服务团队的称号。

美育作为人类最为重要的教育方式，传承着人类文明对于美的一切记载。我国著名的教育学家蔡元培指出，美育就是通过美学理论与教育，不断的陶冶学生的情感。在传道授业的美育之路上，郭超老师将继续深耕属于他的“江夏时光”，用美点亮生命，点亮青春。

(设计与创意学院)

郭超副教授近五年所获部分荣誉

- ★2020年 作品《红色的记忆》获福建省第九届百花文艺奖二等奖(福建省委、福建省人民政府主办)
- ★2020年 作品《那年的相约》福建省原创校园歌曲大赛十佳歌曲(福建省委宣传部、福建省文学艺术界联合会等主办)
- ★2020年 作品《白色战衣》获全国高校抗疫优秀音乐作品(中国教育电视台主办)
- ★2020年 作品《乡下的味道》获福建省“华夏文脉 薪火相传”主题歌曲创作征集评选活动二等奖(福建省艺术馆主办)
- ★2021年 作品《护航》庆祝中国共产党成立100周年保密宣教作品征集活动歌曲类一等奖(中共中央保密委员会办公室、国家保密局主办)
- ★2021年 作品《港湾》“两岸一家亲 同伴伴我行”海峡两岸题材歌曲征集评选活动优秀作品(福建省人民政府台港澳事务办公室、福建省文学艺术界联合会主办)
- ★2021年 作品《百年复兴路》获福建省“颂歌献给党 共筑百年梦”主题歌曲创作征集评选活动一等奖(福建省艺术馆主办)
- ★2021年 作品《筑梦百年》获福建省庆祝中国共产党成立100周年歌曲征集评选活动优秀作品(福建省委宣传部、福建省文学艺术界联合会主办)
- ★2022年 作品《光的方向》获“永远跟党走 奋进新征程”原创校园歌曲MV作品征集活动优秀作品(中国教育电视台主办)
- ★2022年 作品《拥抱你》获福州市第五届茉莉花文艺奖二等奖(福州市人民政府主办)
- ★2022年 作品《茉莉》获“福满榕城 把福寄给你”文创设计大赛三等奖(福州市委宣传部、福州市网信办主办)
- ★2022年 作品《足迹》获“喜迎二十大 福满千万家”主题歌谣评选活动三等奖(福建省艺术馆主办)
- ★2022年 作品《又见南街》获“福山·福水——我把家乡唱给你听”原创音乐作品网络征集评选活动优秀作品(福建省音乐推广协会等主办)
- ★2023年 作品《福建》获第十五届福建省音乐舞蹈声乐类一等奖、原创音乐二等奖(福建省文化旅游厅、福建省文学艺术界联合会等主办)
- ★2023年 作品《奔跑吧，青春》获第十一届“童声里的中国”少儿歌谣创作大赛最佳校园歌曲(江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会等主办)
- ★2023年 作品《同行》获“伟大复兴的时代赞歌”歌曲征集入选作品(福建省文学艺术界联合会主办)



参加福建省大艺术节展演合影